



Levend Textiel

IN EEN WERELD WAARIN DUURZAAM TEXTIEL STEEDS BELANGRIJKER WORDT, INTRODUCEERT TEXTIELDESIGNER BETH WILLIAMS HET INNOVATIEVE 'LIVING TEXTILES'. HAAR GARENS WAARIN ZADEN VERWERKT ZIJN LATEN HAAR CREATIES ALS HET WARE GROEIEN. "HOEWEL IK EEN SOORT CONTROLE HEB OVER DE PLANTEN DIE IK GEBUIK, DOEN ZE TOCH HUN EIGEN DING", ALDUS DE ONTWERPSTER.

Tekst: Thea Vuik
Fotografie: Beth Williams

Beth voelt zich al sinds haar jeugd gepassioneerd over ecologische duurzaamheid. Zelfs als jong kind op de basisschool herinnerde ze nog veel van wat ze allemaal voor dingen moest doen en vooral moest laten om duurzaam te leven. De beelden die daarbij hoorden, maakten haar angstig. "Natuurlijk denk ik dat het heel belangrijk is om erover te praten," verklaart Beth. "Veel mensen sluiten zich er voor af en willen het er helemaal niet over hebben. Als je het echter op een hoopvolle manier presenteert, kun je mensen lokken en ze vertellen wat ze kunnen doen. Zo kun je hun ogen openen om het probleem te zien op een positieve manier."

BEPERKING

Na haar bachelor in de mode kwam Beth erachter dat een baan in de mode-industrie voor haar niet ging werken. Mede door haar beperking, ze heeft autisme, én door het toenemende besef dat mode natuurlijk niet de meest positieve werkomgeving biedt.

"Die wereld is heel giftig en slecht voor de planeet", aldus Beth. Dus maakte ze een switch in opleiding en ging een master volgen aan het Royal College of Art. Ze besloot een jaar de tijd te nemen om te resetten en een praktijk op te bouwen die beter voor haar en beter voor de planeet zou zijn. "Ik heb alles een beetje teruggebracht naar de kern", verklaart Beth. "Voor mij is de vezel het begin van alles. Ik begon uitgebreid onderzoek te doen naar verschillende vezels, hun historische toepassingen en verschillende technieken om het te verwerken. Het viel mij in het bijzonder op dat vooral wol door de jaren heen veel werd gebruikt in de landbouw. Hoe veel wol, vooral in het Verenigd Koninkrijk, wordt weggegooid in plaats van gebruikt? Dus ik wilde eigenlijk iets doen in dat traject en benadrukken hoe wol gebruikt kon worden in de landbouw, maar ook hoe wol gebruikt kan worden die anders zou worden weggegooid."

GROEIEN

Beth kreeg het 'gekke' idee dat ze iets in wol zou proberen te laten groeien. "Ik begon te spelen met kleine proefjes van heel makkelijk te kweken zaden zoals tuinkers. Dat pakte heel goed uit. Vervolgens werd dat het maken van een garen waarin zaden verwerkt werd. Ik werd inmiddels verliefd op het werken met planten en het proberen om ze te matchen met vezels. Omdat ik het gevoel had dat ik het kon gebruiken om een verhaal te vertellen over textiel en mode en hiermee duidelijk kon maken dat je geen mode-items hoefde te maken die slecht zijn voor het milieu. Je kunt stukken maken die het leven ondersteunen en tevens composteren. Hoewel ik een soort controle heb over de planten die ik gebruik, doen ze toch hun eigen ding. Ik wil ze ondersteunen door ze in mijn werk te laten groeien. Het heeft me ook veel geleerd over hoe ik op mijn eigen manier kan werken en in mijn werk en leven kan groeien."

VOOR MIJ IS DE
VEZEL HET BEGIN
VAN ALLES



Beth Williams in een van haar creaties.

SPINNEN

Beth houdt van spinnen en ze ontdekte ook dat die techniek de beste manier is om te leren over vezels en verschillende soorten wol en hun bijbehorende eigenschappen. "Ik verkoop ook mijn natuurlijk geverfde garens", benadrukt ze. "Ik kweek namelijk mijn eigen natuurlijke kleurstoffen uit de compost die ik maak van mijn textielstukken. Ik heb een verftuin. Het is niet heel groot; vooral voor persoonlijk gebruik omdat ik niet de ruimte heb om veel te verbouwen. Het is een beetje mijn kleine circulaire systeem. Het is ook een hele fijne korte pauze als ik daarvoor buiten kan

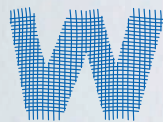
zijn. Het haalt me weg van mijn werk als ik dat nodig heb. Ik zou graag ooit een boerderij en een kudde schapen willen hebben." Haken is een veel gebruikte techniek voor Beths conceptuele werk. "Ik brei ook wel, maar ik hou van haken omdat het me gewoon veel meer vrijheid geeft om organischer te creëren. Ik plan dan niet iets. Ik verzamel al mijn inspiratie en kijk dan waar het bepaalde zaad dat ik gebruik me brengt." Beth vindt wol een geweldig materiaal: "Als je kijkt naar synthetische materialen, dan heeft het niet dezelfde veelzijdigheid en kwaliteit als wol.

Je kunt wol natuurlijk niet voor alles gebruiken, maar het is waterbestendig, brandwerend, slijtvast en je kunt er heel veel verschillende dingen mee doen. Nogmaals, het is een fantastische grondstof."

SLECHTE DAGEN

Een beperking hebben en beseffen dat je niet geschikt bent om in de mode werkzaam te zijn moet moeilijk zijn, als je zo gedreven bent. "Begrijp me goed, ik hou van mode," legt Beth uit. "Ik hou er van om mode te maken en te dragen. Maar voor mij is het grootste probleem dat ik goede en slechte dagen heb.





Weefacademie
Sytze Roos



Stoomcursus weven in 10x

Wanneer?

Start 1 oktober, 2025, 10 weken 1 dag per week.

- *Wees er snel bij, de vorige cursus was snel vol.*

Wat leer je?

- 20 weeftechnieken met 20 verschillende materialen.
- Op 20 weefgetouwen weven.
- Contramars vloerweefgetouw opzetten.
- Schering maken op een scheermolen.
- Bindingsleer, materialenleer en vormgevingsleer.

- *Inclusief materiaal + en 2 ordners met alle weefsels mooi bij elkaar.*

Kijk op onze website voor meer info en aanmelden.

www.weefacademie-sytzeroos.nl

nieuws!



En met de werkmores in de mode is het vaak alsof je tot in de nacht moet doorwerken. Dat maakte mij heel erg ziek. Het liet me niet de tijd nemen die ik nodig had om te rusten. Ik kon op die manier niet voor mijn gezondheid zorgen met als gevolg dat ik het een beetje begon te haten wat ik deed. Terwijl kunst, mode en textiel altijd mijn soort van veilige haven zijn geweest, mijn manier om erachter te komen hoe ik me voel en om dingen te verwerken."

AUTISTISCH

"Ik wilde gewoon niet eindigen met het haten van wat ik deed, terwijl het iets is dat zo belangrijk voor me is geweest sinds ik heel jong was", vervolgt ze. "Mijn autisme veroorzaakte veel psychische problemen omdat ik niet echt wist wat er mis met me was en hoe ik mijn dagelijkse leven moest managen. Maar het is veel beter te

doen nu ik volwassen ben en intussen wel gediagnostiseerd. Bovendien heb ik veel therapie en medicijnen nu. Het is een stuk beter dan het was, laten we zeggen, vijf jaar geleden. Ik had het toen echt erg moeilijk. Nu heb ik een beetje geleerd wat voor mij werkt en hoe ik de dingen kan creëren waar ik van hou en hoe ik dat kan combineren met voor mezelf te zorgen en wat vrije tijd te hebben. Ik vind het heus fijn om veel tijd te stoppen in wat ik doe. Maar tegelijkertijd moet ik het op mijn eigen manier doen. Het werkt echt niet als je bijvoorbeeld met strikte deadlines moet werken."

GROEIGARENS

Op haar website zie je dat Beth garens verkoopt. Zijn er in al haar garens zaden verwerkt of gaat het om het fraaie uiterlijk van de garens die ze verkoopt? Beth: "Ik verkoop mijn gezaaide

groeigarens meer op commissiebasis omdat ze behoorlijk prijzig zijn. Terwijl mijn website vooral het soort garens laat zien die ik gebruik om te leren over vezels. Dat is het meer circulaire en commerciële deel. Het helpt me ook om daarmee het meer conceptuele werk te financieren." Momenteel is Beth enorm gefascineerd door vlas en schuwt ze zijde niet. "Zijde is geweldig en als het afgebroken is bevat het bijzonder goede voedingsstoffen voor mijn planten." Vanzelfsprekend gebruikt ze de zijde dat afval is van de textielproductie. Of probeert ze diervriendelijke zijde te krijgen waarbij de worm in leven gelaten wordt. Want zelfs dat hoort vanzelfsprekend ook bij het verhaal wat Beth graag wil vertellen.

www.beth-williams.co.uk